Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Общие подходы**

1. Если допускается ошибка в написании

* искусствоведческого термина,
* имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
* названии художественного произведения,
* неверно указывается имя рядом с фамилией**, баллы за указания с ошибками не начисляются.**

1. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах**.**

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариантответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно**.

**ЗАДАНИЕ 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.** | **8баллов** |
| **Вопрос 2.** | **5баллов** |
| **Всего** | **13 баллов** |

1. Анализ средств выражения художественного образа на изображении кадра № 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а. | терминологическое название композиция кадра с указанием композиционного центра**1 балл + 1 балл** | Фронтальная композиция.  Композиционный центр – стена между разными временными пространствами. |
| б. | глубина кадра  **1 балл** | Использование переднего плана,  отсутствие второстепенных деталей |
| в. | крупность плана  **1 балл** | Общий план (герои изображены в полный рост) – важны только образы героев |
| г. | Тональность кадра  **1 балл** | Варианты ответа:   * *Темный фон, который подчеркивает образы героев.* * *Использование контраста между светлыми и тёмными элементами, цветами или текстурами для привлечения внимания и создания акцента* |
| д. | ритм кадра  **1 балл** | Симметрия, которая свидетельствует о единстве намерений героев |
| е. | динамика композиции  **1 балл** | линии движения героев направленны навстречу к друг другу |
| ж. | используемая технология при создании кадра  **1 балл** | Компьютерная графика |

Максимально **8 баллов** за вопрос 1.

2.Пять характерных особенностей образа будущего на основе кадров с изображения № 2 по **1 баллу** за характеристику.

Варианты ответа:

1. *образ будущего представлен как гармоничное сочетание технологий и природы;*
2. *бережное отношение к природе – большое количество парков и садов;*
3. *изменились средства передвижения – летательные аппараты;*
4. *бережное отношение к культурному наследию - здание московского государственного университета, стадиона «Лужники»);*
5. *технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей;*
6. *изменился внешний вид зданий;*
7. *роботы выполняют большинство рутинных задач.*

Максимально **5 баллов** за вопрос 2.

**ЗАДАНИЕ 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.а** Название сказочного образа | **5 баллов** |
| **Вопрос 1.б Н**азвание музыкального произведения | **5 баллов** |
| **Вопрос 1**.**в** Фамилия композитора | **5 баллов** |
| **Вопрос 1.г М**узыкальный жанр | **5 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **5 баллов** |
| **Всего** | **25 баллов** |

**1.**

| **№ п/п** | **Название сказочного образа** | **название музыкального произведения** | **фамилия композитора** | **музыкальный жанр** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Тридцать три богатыря – **1 балл** | «Сказка о Царе Салтане» – **1 балл** | Римский-Корсаков – **1 балл** | опера – **1 балл** |
| 2. | Черномор – **1 балл** | «Руслан и  Людмила» – **1 балл** | Глинка – **1 балл** | опера – **1 балл** |
| 3. | Кащей Бессмертный – **1 балл** | «Кащей Бессмертный» – **1 балл** | Римский-Корсаков – **1 балл** | опера – **1 балл** |
| 4. | Русалка **– 1 балл** | «Русалка» **– 1 балл** | Даргомыжский – **1 балл** | опера – **1 балл** |
| 5. | Баба-Яга – **1 балл** | ***Варианты ответа***  Баба-яга (Картинки с выставки) **– 1 балл** | Мусоргский – **1 балл** | музыкальная  картинка – **1 балл** |
| Баба-яга (Детский альбом) – **1 балл** | Чайковский – **1 балл** | Пьеса – **1 балл** (фортепианная миниатюра) |

2. Лишнее музыкальное произведение – пьеса (фортепианная миниатюра) – **1 балл,** самостоятельная пьеса дляфортепиано не связанная со сценическим действием– **1 балл,** другие произведения относятся к жанру опера – **1 балл,** крупное музыкально- драматическое произведение для театра – **1 балл,** в котором сочетается пение, оркестровая музыка, сценическое действие – **1 балл.**

**ЗАДАНИЕ 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.1** | **2 балла** |
| **Вопрос 1.2** | **2 балла** |
| **Вопрос 2.1** | **2 балла** |
| **Вопрос 2.2** | **14 баллов** |
| **Вопрос 3.** | **10 баллов** |
| **Вопрос 4.** | **12 баллов** |
| **Всего** | **42 балла** |

* 1. Энциклопедическое определение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя, может быть выполнен в разных техниках и стилях – **1-2 балла**

**Максимально – 2 балла**

* 1. Определение, раскрывающее философско-смысловое значение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, направленный на изображение художником себя, и рассказывает не только о внешних чертах, о мастерстве и технике художника, но и позволяет увидеть, как себя воспринимает художник, увидеть личность и ее особенности, позволяет познать себя и мир – **1-2 балла**

**Максимально – 2 балла**

* 1. Сопоставление текста **а - №5 – 1 балл**

Сопоставление текста **б - №2 – 1 балл**

**Максимально – 2 балла**

* 1. **Пояснение для пункта а**: учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в полотне, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать освещение и цветовую гамму. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

**Пример текста:** *Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном.*

Колористическая гамма портрета, живой взгляд пытливых глаз, легкая прядь волос – всё создает романтический образ героя. Он уже повидал жизнь с разных ее сторон, но впереди много творческих задач, дерзких надежд и бесстрашие перед жизненными преградами. Отчетливый контраст света и тени поддерживается контрастной зелено-бордовой гаммой. Оба контраста создают особое напряжение в картине, которое демонстрирует живой поток мысли и идей об искусстве, творчестве и своего места в данном историческом эпизоде и в целом в истории русского искусства.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов.** За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла.**

**Пояснение для пункта б**: учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в пространстве, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать работу с материалом. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

**Пример текста:** *Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершенной ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения.*

Тонкослойная, светлая по своей гамме живопись оказывается под стать возникающему на холсте образу. Даже соразмерность холста и фигуры создает ощущение внутренней гармонии, о которой говорит художник. Композиция полотна отличается простотой и ясностью. Репин мастерски передает фактуру кожи, волос и ткани костюма. Тёмные тона костюма подчеркивают белоснежную бороду и волосы, придавая образу благородства и величественности. Его техника письма позволяет зрителю ощутить материальность, а значит присутствие его в нашем с ним взаимодействии. Этот автопортрет стал своего рода визитной карточкой Репина, символом его творческого пути и профессионального мастерства. Картина отражает не только внешний облик художника, но и его внутренний мир, глубину переживаний и мудрость, накопленную годами труда и размышлений. настроение сосредоточенности, гармонии и покоя Репин передает в автопортрете.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1**-**5 баллов.** За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла.**

**Максимально – 14 баллов**

3.Ответ имеет субъективный характер. Однако для точности обозначения своих мыслей участники должны использовать искусствоведческие термины, анализ композиции и техники исполнения. Участники могут указать то, что изображен один и тот же человек, композиционно портреты похожи, но есть разница в возрасте, и отличий здесь больше, чем сходства. Для определения сходства могут быть использованы следующие позиции: графический портрет, погрудный портрет, разворот фигуры в три четверти.

Различия заключаются в самоощущении художника и позиционированию его к окружающему миру. В 1 портрете усталый и немного разочарованный взгляд. Критика и беспокойство о своей судьбе и судьбе Родины достаточно ярко проявляются. Жесткая манера исполнения тушью и пером подчеркивает напряженное внутреннее состояние художника и стремление изменить и поправить.

В 4 портрете Репин более мягок. Его фигура обращена и развернута в прошлое и с высоты прожитых лет, он на всё смотрит с пониманием, более спокойно и лояльно, ожидая неизбежность будущих времен. Здесь он мягко, спокойно смотрит на зрителя и одновременно на себя. Воздушная, легкая, трепетная штриховка, мягкие свето-тени передают это состояние художника.

За сходства – **1-3 балла**

За отличия – **1- 7 баллов**

**Максимально – 10 баллов**

4**.А)** Это сравнение подчеркивает смелость и новаторство Репина, его способность воплощать образы, отражающие жизнь простого народа и социальные проблемы современности. Стасов считал Репина художником, способным разрушить старые устои и создать нечто новое и значительное в искусстве. Как и Самсон – герой библейской легенды, славился своей невероятной силой, который использовал для разрушения врагов, так и Репин обладал огромной творческой мощью, позволявшей ему преодолеть традиционные принципы консервативной живописи. Таким образом, Репину отводится роль художника – реформатора, чей талант стал символом обновления и прогресса в отечественной культуре конца 19 века.

**За аргументированный текст – 1-7 баллов**

**Б)** Ответ субъективный. Участники должны аргументированно описать признаки реформаторства, творческого порыва, уверенности, изображенные самим художником.

**За аргументированный ответ – 1-5 баллов**

**Максимально – 12 баллов**

**ЗАДАНИЕ 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **16 баллов** |
| **Вопрос 3.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 4.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 5.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 6.** | **6 баллов** |
| **Всего** | **46 балла** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | | | | | | | | | | |
| Портрет архитектора | 1 А | 2 А | 3А | | 4А | | 5А | | | 6А | |
| Архитектурная постройка | 4Б | 5Б | 2Б | | 6Б | | 1Б | | | 3Б | |
| Оценка за пункт 1 | **Максимально 6 баллов**, по 1 балла за каждую правильно определенную пару. | | | | | | | | | | |
| 2.Фамилия, имя, отчество архитектора | Алексей Викторович Щусев | Франческо Борромини (Франческо Кастелли) | Константин Степанович Мельников | | Фёдор Осипович Шехтель (Франц-Альберт Шехтель) | | Кристофер Рен (Сэр Кристофер Рен) | | | Филиппо Брунеллески  (Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески, Андреа Пизано, Франческо Таленти и Джотто ди Бондоне) | |
| Оценка за пункт 2 | **Максимально 16 баллов*.*** По 1 баллу за ФИО архитектора и не больше 3 в имени каждого архитектора. | | | | | | | | | | |
| 3.  Название архитектурной постройки | Мавзолей Владимир  Ильича Ленина  (Мавзолей Ленина) | Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Сан-Карлино (церковь Святого Карла у «Четырёх фонтанов», также San Carlino) | Дом культуры имени И. В. Русакова (изначально — Клуб Русакова Союза Коммунальников) | | Ярославский вокзал (железнодорожный вокзал, пассажирский терминал станции Москва-Пассажирская-Ярославская) | | Королевский военно-морской госпиталь в Гринвиче (Гринвичский морской госпиталь) | | | Собор Санта-Мария-дель-Фьоре  (собор Святой Марии с цветком) | |
| Оценка за 3 пункт | **Максимально 6 баллов.** По 1 баллу за каждое правильное название постройки. | | | | | | | | | | |
| 4. Город, где расположена постройка | Москва | Рим | Москва | | Москва | | | Лондон | | Флоренция | |
| Оценка за 4 пункт | **Максимально 6 баллов.** По 1 баллу за каждое правильное название места расположения постройки | | | | | | | | | | |
| 5.Стиль архитектурной постройки | Ар Деко | Барокко | Конструктивизм | | Неорусскийстиль  (Модерн,  Северный модерн) | | Классицизм  (Классицизм Рена, Классицизм с элементами барокко) | | | Ренессанс  (Итальянский Ренессанс, Возрождение, Итальянское Возрождение) | |
| Оценки за 5 пункт | **Максимально 6 баллов.** По 1 баллу за каждый правильный ответ. | | | | | | | | | | |
| 6. Другие (основные) постройки архитектора | Казанский вокзал,  Собор Марфо-Мариинской обители,  Церковь на Куликовом поле, Здание Наркомзема и др. | Церкви Сант-Иво алла Сапиенца и Сант-Аньезе-ин-Агоне в Риме и др. | | ДК им. Фрунзе, клуб Дулёвского фарфорового завода, «Свобода», «Каучук», «Буревестник» | | Особняк З. Г. Морозовой в Москве, особняк Рябушинского в Москве,  особняк Е. И. Шаронова в Таганроге | | | Собор Святого Павла в Лондоне,  Церковь Сент-Мартин в Лондоне,  Церковь Сент-Мэри-ле-Боу в Лондоне и др. | | Воспитательный во Флоренции, Базилика Санто-Спирито,  Капелла Пацци и др. |
| Оценка за 6 пункт | **Максимально 6 баллов.** По 1 баллу за каждое правильное название. | | | | | | | | | | |

**ЗАДАНИЕ 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **4 балла** |
| **Вопрос 3.** | **5 баллов** |
| **Вопрос 4.** | **4 балла** |
| **Вопрос 5.** | **5 баллов** |
| **Вопрос 6.** | **3 балла** |
| **Вопрос 7.** | **3 балла** |
| **Всего** | **30 баллов** |

Оценка творческого эссе:

1. Раскрытие темы – **1-3 балла**, выделена ключевая проблема – **1-3 балла**;
2. Структура и логика рассуждения– **1-4 балла**;
3. Использование аргументов и примеров – **1-5 баллов**;
4. Стилевое единство– **1 балл**, выразительность речи – **1-2 балла**, грамотность – **1 балл**;
5. Обоснованность выводов, резюме– **1-5 балла**;
6. Творческий подход– **1-3 балла;**
7. Общее впечатление – **1-3 балла.**

**ЗАДАНИЕ 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос 1.** | **18 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **6 баллов** |
| **Всего** | **24 балла** |

* 1. Автопортрет и селфи являются формами самовыражения художника, однако они различаются по многим аспектам, включая исторический контекст, технику исполнения и культурную значимость.

**Исторический контекст**

**Автопортрет:** Традиция автопортрета восходит к эпохе Возрождения, когда художники начали изображать себя на холсте или бумаге. Это было связано с развитием индивидуализма и осознанием собственной значимости творца. Автопортреты часто служили способом демонстрации мастерства художника, его технических возможностей и художественного видения.

**Селфи:** Селфи стали популярными в эпоху цифровых технологий и социальных сетей. Они представляют собой фотографии, сделанные самим человеком, чаще всего с использованием смартфона или камеры. Селфи отражают современную культуру самоидентификации и стремление поделиться своей жизнью с широкой аудиторией.

**Техника исполнения**

**Автопортрет:** Создание автопортрета требует значительных художественных навыков и умения рисовать или писать красками. Художник должен уметь передавать пропорции лица, игру света и тени, а также эмоции и характер персонажа. Автопортреты часто выполняются медленно и тщательно, позволяя художнику выразить свою внутреннюю сущность.

**Селфи:** Для создания селфи достаточно иметь смартфон или камеру и умение нажимать кнопку съемки. Технические требования минимальны, и качество снимков зависит больше от условий освещения и угла съемки, чем от профессиональных навыков фотографа. Однако современные технологии позволяют улучшать качество фотографий с помощью фильтров и редактирования.

**Культурная значимость**

**Автопортрет:** Автопортреты имеют большое значение в истории искусства. Они служат источником информации о жизни и творчестве художников, помогают понять их внутренний мир и мировоззрение. Многие известные художники, такие как Рембрандт, Ван Гог и Пикассо, оставили нам ценные автопортреты, которые стали частью культурного наследия человечества.

**Селфи:** Селфи играют важную роль в современной культуре, особенно среди молодежи. Они используются для выражения индивидуальности, демонстрации стиля и привлечения внимания. Селфи могут стать вирусными в социальных сетях и влиять на общественное мнение. Хотя большинство селфи быстро забываются.

За каждый аргументированный ответ по каждому аспекту – **от 1-3 баллов**

**Максимально** – **18 баллов**

2**.** Участники должны обратить внимание на то, что это продуманное селфи, в котором автор демонстрирует внимание к композиции, свету и эмоциональному воздействию фотографии. Оно также отражает его склонность к экспериментированию и стремление создавать визуальные образы, которые вызывают глубокие эмоции и мысли.

**Примерный текст:**

*Это черно-белое изображение, снятое, вероятно, зеркальным фотоаппаратом с ручным управлением экспозицией. Камера направлена немного сверху вниз, создавая ощущение интимности и уязвимости. Лицо Кубрика занимает большую часть кадра, глаза широко открыты, взгляд прямой и внимательный. Волосы слегка растрепаны, возможно, от волнения перед съемкой. Его выражение лица одновременно сосредоточенное и задумчивое, словно он погружен в размышления о следующем проекте.*

*Фон минималистичен, возможно, стена с мягким рассеянным светом, подчеркивающим контуры лица. Свет падает мягко, равномерно распределяясь по лицу, выделяя скулы и подбородок. Отсутствие ярких цветов позволяет зрителю сосредоточиться исключительно на выражении лица и эмоциях режиссера.*

За выражение мысли в причинно-следственном контексте начисляется **от 1-6 баллов**

**Максимально – 6 баллов**